**Shyama Prasad Mukherji College**

**Teaching Plan**

**Course and Year : B.A. (Prog.) IIIrd year (2021)**

**Semester: V**

**Taught individually or shared: Individually**

**Paper:** हिन्दी का मौखिक साहित्य और उसकी परंपरा

**Faculty: Dr. MANISHA ARORA**

**No. of Classes** (per week)**: 5+2**

**Teaching Plan**

**Name of the Unit:**

**यूनिट 1**

* **मौखिक साहित्य की अवधारणा : सामान्य परिचय, मौखिक साहित्य और लिखित साहित्य का संबंध**
* **साहित्य के विविध रूप – लोकगीत, लोककथा, लोकगाथाएँ , लोकनाट्य , लोकोक्तियाँ , पहेलियाँ , मुहावरे, मौखिक साहित्य और समाज**

**Key points: जुलाई माह**

* **मौखिक साहित्य और लिखित साहित्य में अंतर और समानताएँ**
* **लोक शब्द पर विस्तृत चर्चा**
* **लोक परंपरा और मान्यता पर चर्चा**
* **मौखिक साहित्य और समाज का अन्तः संबंध**
* **लोक साहित्य संरक्षण की समस्या**
* **लोक साहित्य हस्तांतरण - पीढ़ी दर पीढ़ी**

**अगस्त माह**

* **मौखिक साहित्य के विविध रूपों पर चर्चा**
* **लोकगीत का परिचय**
* **लोककथा का परिचय**
* **लोकगाथा का परिचय**
* **लोकनाट्य का परिचय**
* **लोकोक्तियों का परिचय**
* **पहेलियों का परिचय**
* **मुहावरे का परिचय**

**ट्यूटोरियल**

* **समूह चर्चा**
* **लेखन-अभ्यास**
* **पाठ्यक्रम पर आधारित प्रश्नोत्तरी**
* पाठ्यक्रम-संबंधी शंकाओं का समाधान

**यूनिट 2**

* **लोकगीत : वाचिक और मुद्रित**
* **संस्कार-गीत : सोहर, विवाह, मंगलगीत**
* **श्रम-संबंधी गीत**

**Key points: अगस्त माह**

* **लोकगीत, संगीत और कविता में अन्तः संबंध**
* **लोकगीत के परिवर्तित रूप: लोकगीत वाचिक, मुद्रित, ऑडियो और विडियो प्रारूप में**

**सितम्बर माह**

* **संस्कार-गीत : अर्थ तथा सामाजिक सरोकार**
* **सोहर केवल बेटों के लिए क्यों? (पितृसत्तात्मक समाज )**
* **सोहर के बदलते रूप: बेटियों के लिए गाए जाने वाले सोहर**
* **विवाह , मंगल गीतों का स्वरूप और सामाजिक सरोकार**
* **श्रम-संबंधी गीतों का स्वरूप और सामाजिक सरोकार**
* **वर्ग-विभाजन और श्रम-संबंधी गीत**

**ट्यूटोरियल**

* **समूह चर्चा**
* **लेखन-अभ्यास**
* **पाठ्यक्रम पर आधारित प्रश्नोत्तरी**
* **पाठ्यक्रम-संबंधी शंकाओं का समाधान**

**यूनिट 3**

* **लोककथाएँ तथा लोकगाथाएँ**
* **राजस्थानी लोककथा**
* **अवधी लोककथा**
* **मालवी लोककथा**

**Key points: अक्तूबर माह**

* **लोककथा , लोकगाथा और लोक गीत में अंतर तथा समानताएँ**
* **विभिन्न लोककथाओं का सामाजिक विश्लेषण**
* **सारंगा की कथा, आल्हा उदल की कथा आदि का विश्लेषण**
* **वर्ग-संघर्ष , स्त्री-विमर्श, अभिव्यक्ति की स्वंत्रता आदि सिद्धांतों का इन कथाओं के माध्यम से विश्लेषण**
* **गाथा और कथा की प्रासंगिकता पर चर्चा**

**ट्यूटोरियल**

* **समूह चर्चा**
* **लेखन-अभ्यास**
* **पाठ्यक्रम पर आधारित प्रश्नोत्तरी**
* **पाठ्यक्रम-संबंधी शंकाओं का समाधान**

**यूनिट 4**

* **लोक नाट्य: विविध नाट्य-शैलियाँ , रामलीला, रासलीला, ख्याल, उत्तर प्रदेश की नौटंकी, बिहार का बिदेसिया, हरियाणा का सांग**

**Key points: नवम्बर**

* **रंगमंच और लोक नाटक में समानता और अंतर**
* **लोक नाटक की विशेषताएँ**
* **लोक नाट्य की विविध शैलियों का परिचय**
* **विभिन्न लोक नाटकों का सामाजिक विश्लेषण**
* **लोक नाटक के माध्यम से संबद्ध क्षेत्र की संस्कृति पर चर्चा**
* **लोक नाटक की प्रासंगिकता पर चर्चा**

**ट्यूटोरियल**

* **समूह चर्चा**
* **लेखन-अभ्यास**
* **पाठ्यक्रम पर आधारित प्रश्नोत्तरी**
* **पाठ्यक्रम-संबंधी शंकाओं का समाधान**
* पिछले वर्षों के प्रश्न-पत्रों पर चर्चा

**Readings (in APA format)**

**Readings prescribed in the syllabus for each unit**

* हिन्दी प्रदेश के लोकगीत – कृष्ण देव उपाध्याय
* हरियाणा प्रदेश का लोक साहित्य – शंकर लाल यादव
* मीट माई पीपल – देवेन्द्र सत्यार्थी
* मालवी लोक साहित्य का अध्ययन – श्याम परमार
* रस मंजरी – सुचिता रामदीन
* हिन्दी साहित्य का वृहत इतिहास – पं. राहुल सांकृत्यायन
* वाचिक कविता भोजपुरी – विद्यानिवास मिश्र
* भारतीय लोक साहित्य ; परंपरा और परिदृश्य – विद्या सिन्हा
* कविता कौमुदी: ग्रामगीत – रामनरेश त्रिपाठी

**Readings, e- references to be given to students but not prescribed in syllabus (if any) for each unit**

* **‘लोक साहित्य की अवधारणा’ विषय पर एमएचआरडी द्वारा निर्मित ई लर्निंग सामग्री- <https://youtu.be/xSS_EynM4OQ>**
* **‘लोक साहित्य और लिखित परंपरा का साहित्य’ विषय पर एमएचआरडी (विद्या मित्र )द्वारा निर्मित ई लर्निंग सामग्री- <https://youtu.be/xSS_EynM4OQ>**
* **‘लोक कथाएँ, लोक विश्वास और उपदेशात्मकता” विषय पर एमएचआरडी (विद्या मित्र) द्वारा निर्मित ई लर्निंग सामग्री - <https://youtu.be/xSS_EynM4OQ>**
* **लोकसभा चैनल द्वारा निर्मित कार्यक्रम ‘विशेष : लोक गाथा उत्सव” - <https://youtu.be/xSS_EynM4OQ>**
* **‘लोक नाट्य शैली परंपरा और आधुनिकता’ विषय पर एमएचआरडी (विद्या मित्र )द्वारा निर्मित ई लर्निंग सामग्री- <https://youtu.be/1TegzBlyqrM>**
* **लोक नाट्य शैलियाँ : रामलीला एवं रासलीला विषय पर एमएचआरडी (विद्या मित्र )द्वारा निर्मित ई लर्निंग सामग्री-** [**https://youtu.be/rCUO3jEQWPg**](https://youtu.be/rCUO3jEQWPg)
* **‘भिखारी ठाकुर एवं उनके लोक नाट्य’ विषय पर एमएचआरडी (विद्या मित्र )द्वारा निर्मित ई लर्निंग सामग्री-** [**https://youtu.be/AKwI\_msgexA**](https://youtu.be/AKwI_msgexA)
* **लोक साहित्य, लोक परम्पराएँ और आधुनिक कला माध्यम’ विषय पर एमएचआरडी द्वारा निर्मित ई लर्निंग सामग्री - <https://youtu.be/V7O1cwQPiHQ>**
* **‘लोक साहित्य का संकलन एवं संरक्षण प्रक्रिया और चुनौतियाँ’ विषय पर एमएचआरडी (विद्या मित्र) द्वारा निर्मित ई लर्निंग सामग्री -** [**https://youtu.be/sGTNEf5nB0U**](https://youtu.be/sGTNEf5nB0U)
* **‘आधुनिक सन्दर्भों में लोक साहित्य और लोक संस्कृति’ विषय पर एमएचआरडी (विद्या मित्र )द्वारा निर्मित ई लर्निंग सामग्री -** [**https://youtu.be/e8k9TmQwkEA**](https://youtu.be/e8k9TmQwkEA)

**No of classes required to complete the unit (approx.):**

1. **Unit I: No of Classes + tutorials- अगस्त**
2. **Unit-II: No. of classes + tutorials- अगस्त और सितम्बर माह**
3. **Unit-III: No. of classes+ tutorials – अक्टूबर माह**

4 Unit-IV: No. of classes+ tutorials - अक्टूबर और नवम्बर माह

**Sub topics to be covered and their order along with the respective time frames (if any)**

**Methodology of Teaching:**

* **व्याख्यानों के माध्यम से सैद्धांतिक विषयों का अध्ययन, विश्लेषण और व्याख्या**

* **लेक्चर एवं ट्यूटोरियल में विश्लेषणात्मक विधि, दृष्टांत विधि एवं प्रश्नोत्तरी विधि का प्रयोग**
* **समय-समय पर संबद्ध विषय के विद्वानों एवं विशेषज्ञों के व्याख्यानों का आयोजन**
* **ई-लर्निंग से सम्बंधित स्रोत उपलब्ध कराना**
* **निम्नलिखित क्रियाकलापों का आयोजन:**
  1. **पी.पी.टी प्रस्तुति- संबद्ध विषयों पर विद्यार्थियों द्वारा पावर पॉइंट प्रेज़ेनटेशन प्रस्तुत करना**
  2. **‘आज हम शिक्षक’ – इस गतिविधि के तहत संबद्ध विषयों की ट्यूटोरियल कक्षाओं में छात्राओं द्वारा एक दूसरे को समझाना**
  3. **रैपिड राउंड – पढ़ाई जा चुकी इकाइयों से सवाल करना**
  4. **लोकगीत-गायन – छात्राओं द्वरा विभिन्न प्रदेशों के लोकगीत का गायन किया जाएगा।**
* **छात्राओं के विचारों की क्रमबद्धता बनाये रखने के लिए पढ़ाई गयी विषयवस्तु पर लेख तैयार करवाना**
* **छात्राओं द्वारा पूछें गए सभी प्रश्नों और जिज्ञासाओं का उत्तर देना**
* **विगत वर्षों की परीक्षाओं में पूछे जा चुके तथा भावी परीक्षा के लिए संभावित प्रश्नों पर चर्चा**
* **ट्यूटोरियल कक्षाओं में इन प्रश्नों के उत्तरों की रूपरेखा पर विशेष चर्चा एवं प्रश्नोत्तर अभ्यास**
* **कक्षा एवं सत्र के अंत में छात्राओं द्वारा फीडबैक लिया जाएगा तथा उसके अनुसार अगले सत्र की रूपरेखा तैयार की जाएगी।**

**(Mention the use of ICT, MOOCs fieldwork, visits, or any specific activities apart from lectures)**

**ASSESSMENT**

**Tentative date of assessments/ assignments (time frame):**

परियोजना कार्य – अक्तूबर का पहला सप्ताह

टेस्ट – अक्तूबर का अंतिम सप्ताह

**Criteria of Assessment: विषयवस्तु की समझ और प्रस्तुति**